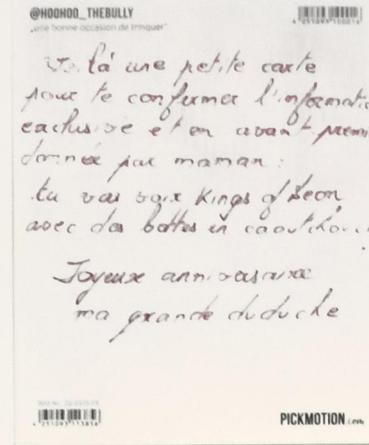
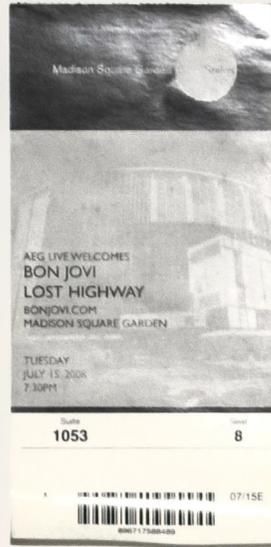


joey lees-cantel

PEELING THE ONION

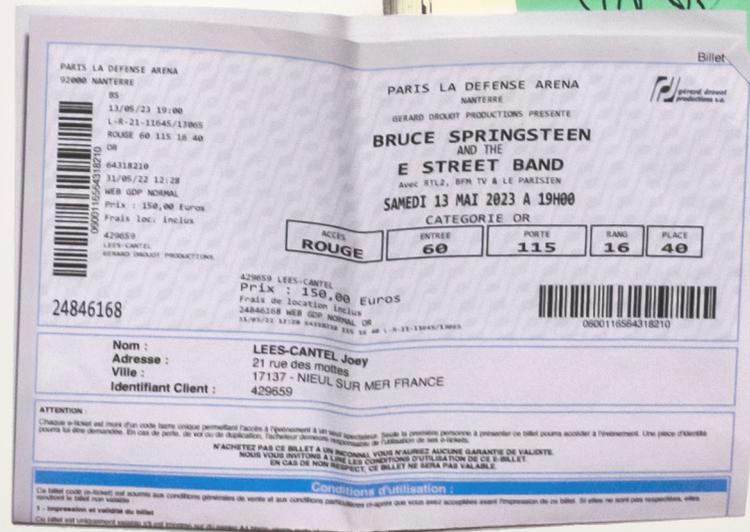
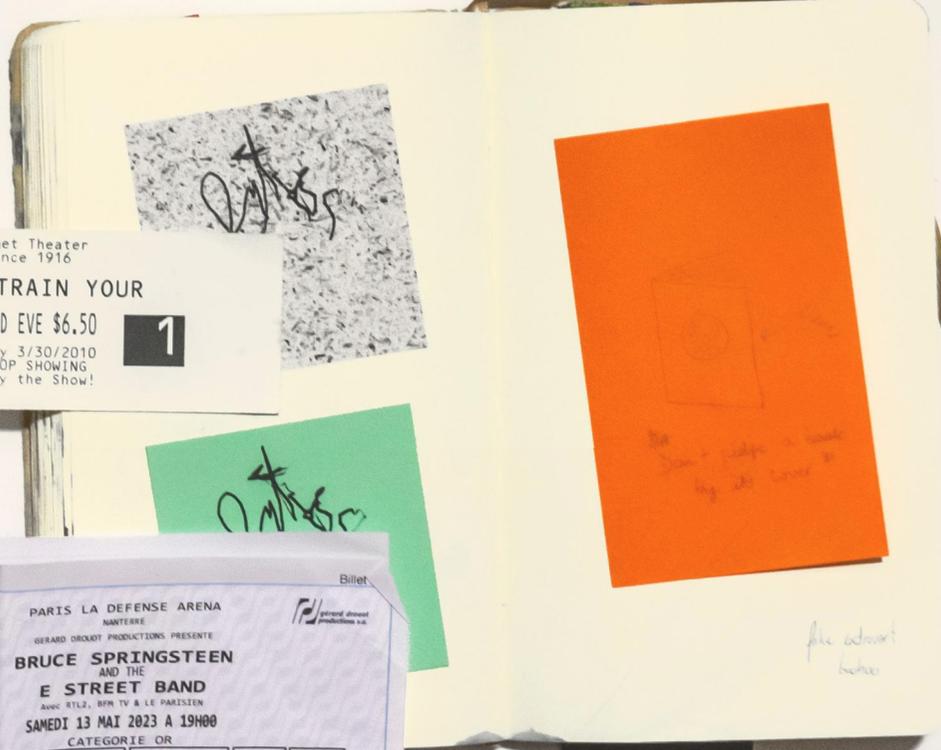
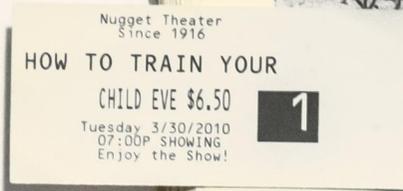


WON'T
MAKE YOU
CRY,
PROMISE!



FOR THE NEXT 20 PAGES

THIS WAS ME

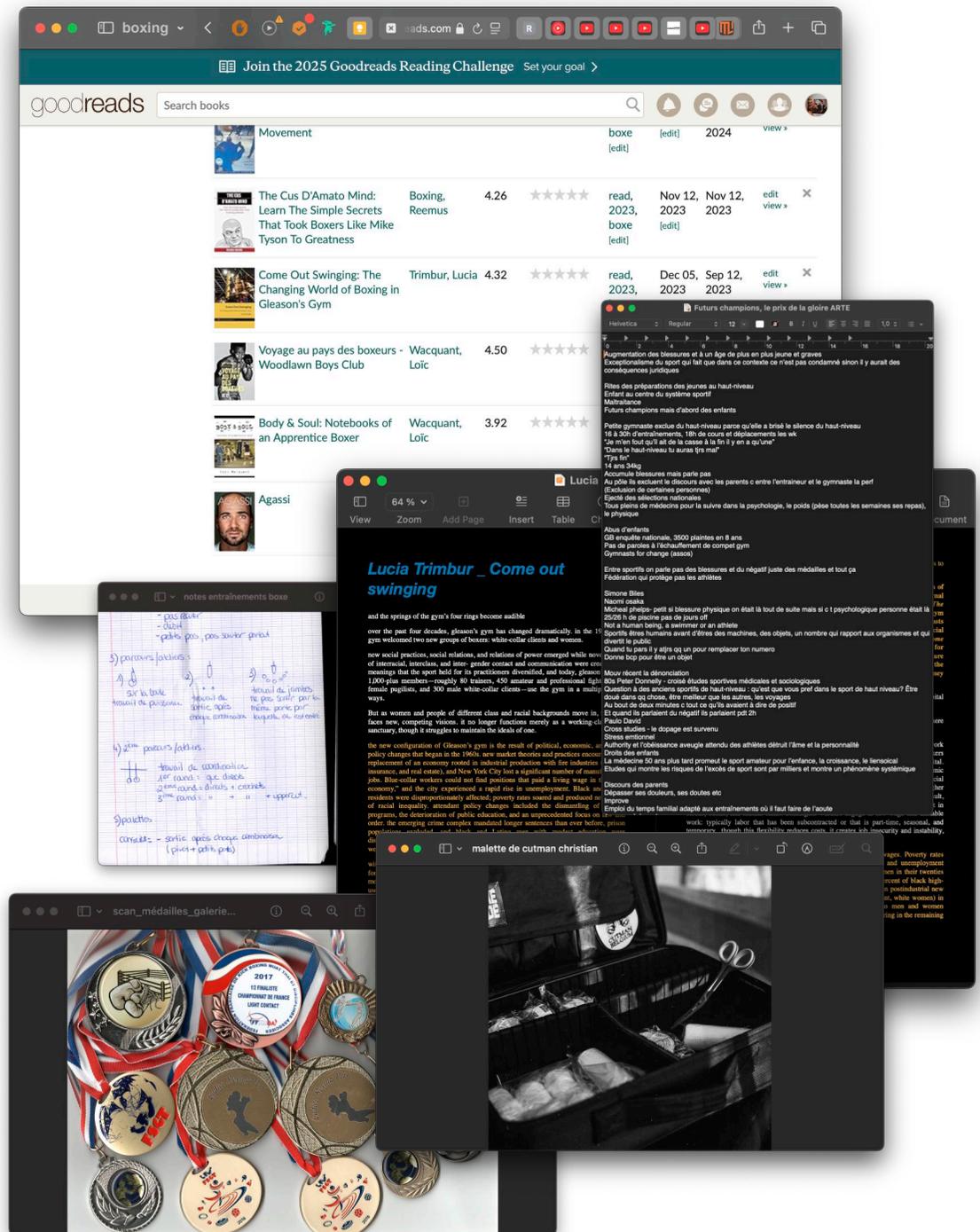


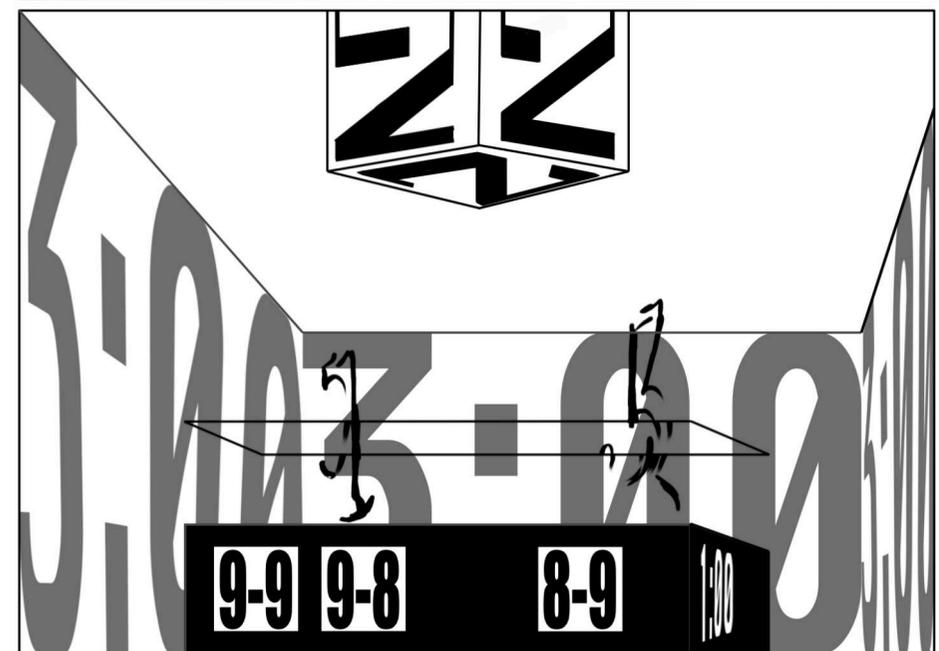
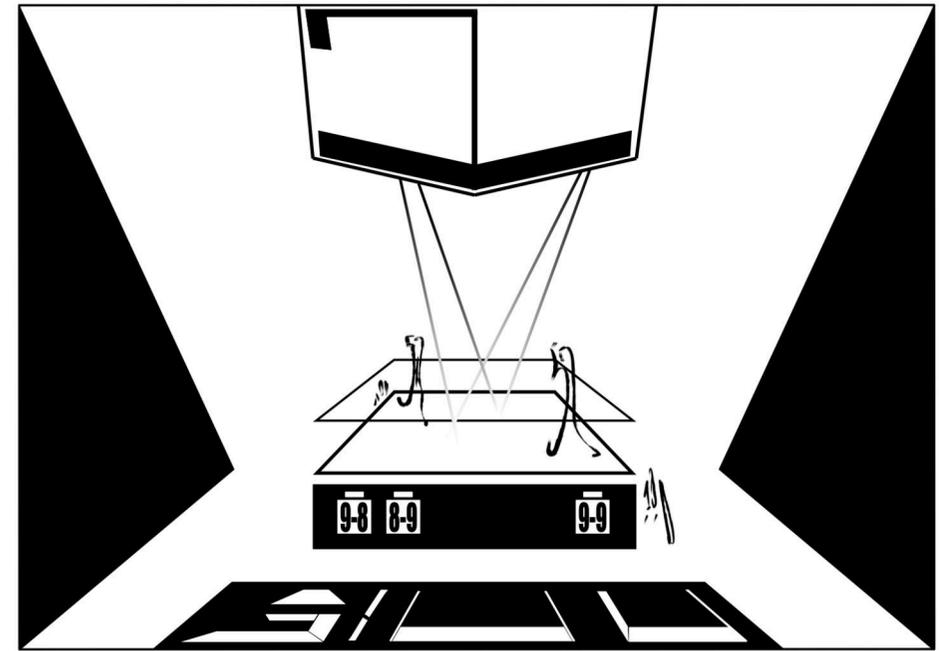
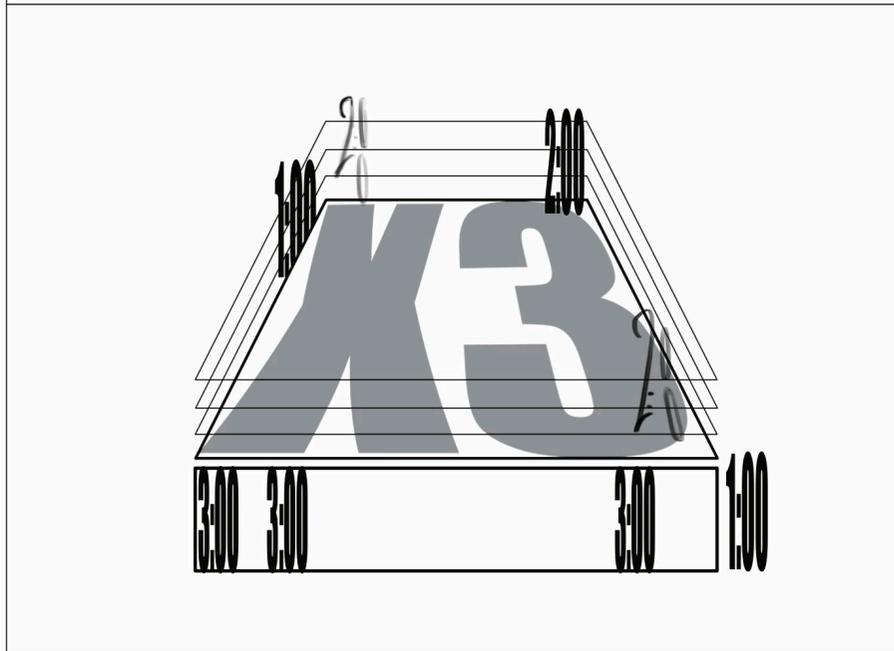
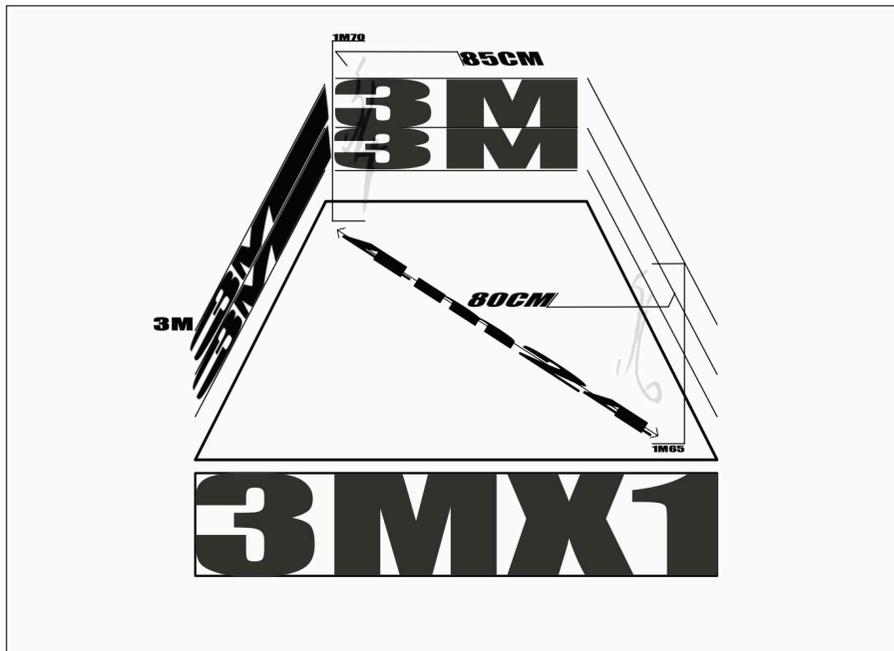
Un ami m'a dit que mon cerveau était un disque dur sans fin de mon enfance, que je me souvenais de tout. Depuis des années, je collectionne les souvenirs, les expériences, les choses que j'ai lues, la musique, les tickets de cinéma et mêmes les serviettes de table. Ils trouvent leur place dans mon carnet de croquis, collés sur une page à côté d'un dessin, sur les murs de mon appartement ou dans mes écrits (ce sont les résultats de ma méthode d'archivage qui suit généralement une histoire).

Une fois qu'ils ont été laissés en paix pendant un certain temps, je viens frapper à leur porte et je les utilise dans mon travail comme base de recherche. Parfois, je me plonge dans mes expériences passées de compétition sportive, ou dans mon héritage américain d'enfant ayant grandi à New York dans une famille française et dans une école bilingue. À partir de là, j'élargis mon processus de réflexion en le nourrissant de lectures, de protocoles, de discussions et d'interactions avec les personnes qui m'entourent. Chaque situation est analysée et mise en perspective à l'aide de livres (théories en tout genre, philosophie, poésie, essais et autres). Mon schéma de pensée est très constellaire et je peux voir où la plupart des choses sont interconnectées.

Ce que je trouve le plus stimulant dans mon processus artistique, c'est d'expérimenter, de bouger et de sentir mon corps, un peu comme lorsqu'on fait du sport. C'est pourquoi mon travail se matérialise souvent par des installations immersives, des performances, des livres, de la photographie ou de l'écriture. Elles se connectent par le biais de la narration. D'une certaine manière, ces supports exigent un geste, un effort, un mouvement de ma part, mais aussi de la part de la personne qui le reçoit. Je préfère également les formes qui nécessitent peu d'espace ou de matériaux et qui laissent de la place à l'improvisation ou à l'interaction entre l'œuvre, le récepteur et moi-même. Un mot clé dans ma pratique est le partage, je ne veux pas que mon travail reste immobile et intact, je cherche à me connecter à travers ce que je partage et pas seulement à « montrer ».

À l'avenir, j'aimerais continuer à remettre en question mes méthodes d'archivage et développer le côté interactif et participatif de mon travail, notamment par le biais de la performance.





Is my body really just a number?

Dessins numériques A3, 2022

Recherche située sur la valeur de mon corps du point de vue du système sportif.



Gallery of wounds

Dimensions multiples, 2024

Des autocollants et un credo. Tu réussis à répéter après moi tout le credo. Vous gagnez un autocollant. Tu le portes comme une médaille. Tu fais partie de l'équipe.

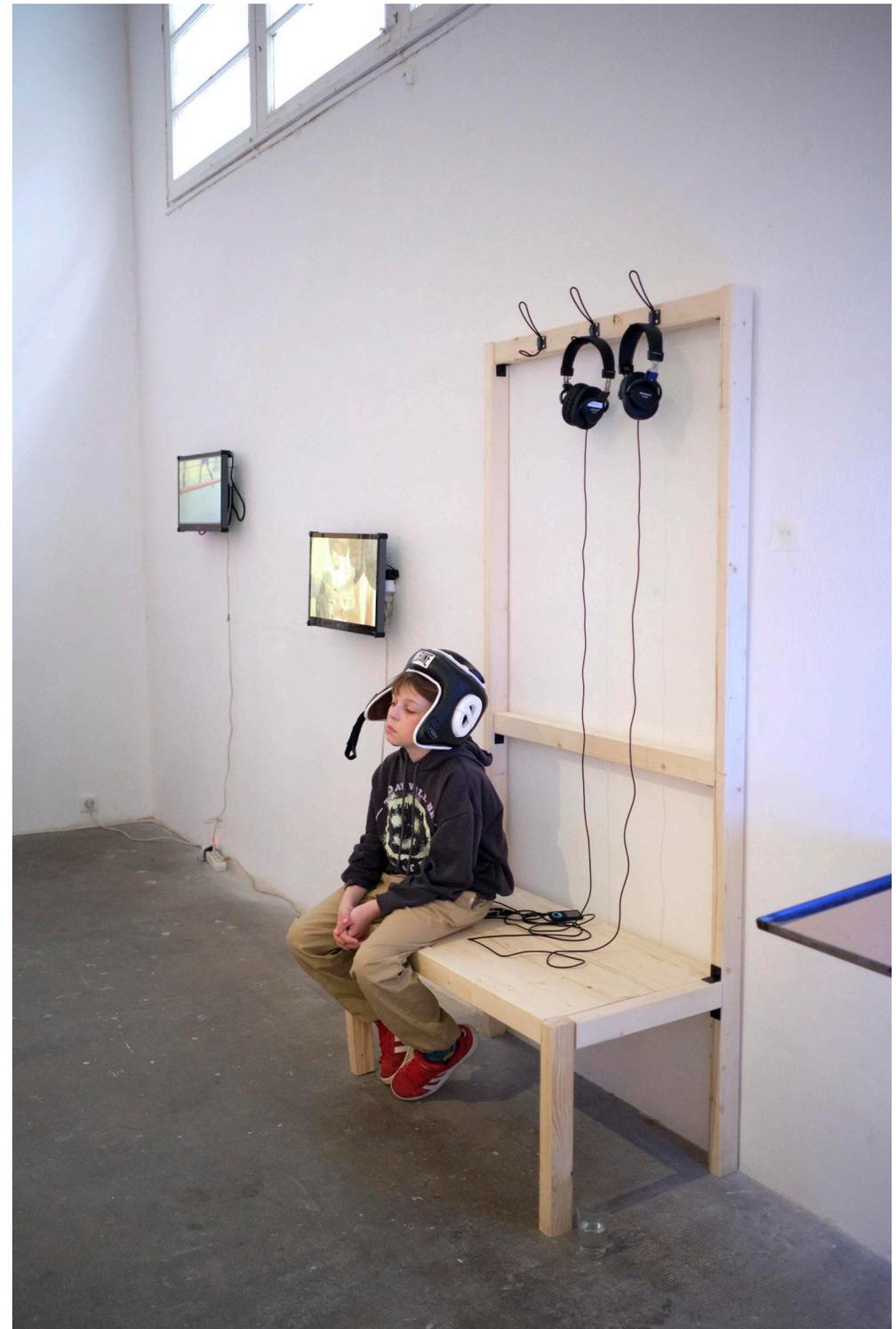


her body is “time!”

2m x 2m x 1m80, 2024

Installation immersive, vidéo, photographie, son, bandes manuelles, miroir adhésif, tabouret et autres fragments. Vues d'exposition « La bourse aux rêves » à Doc ! Paris.

Mon corps a passé treize ans à écouter et reproduire ce que dicte la voix qui résonne au milieu de ce carré, non pas la mienne mais celle de ces hommes qui m'ont entraînée. Déconstruire, apprendre, répéter, intégrer, épuiser pour mieux battre ce qui est en face dans le carré magique. C'est donc dans ce carré, que j'ai cerclé à l'usure, que j'ai rassemblé routine, rituel, soin, sueur et familiarités pour reconstituer l'outil qu'était mon corps au service du noble art et souverains modernes.





Lost in trans-it-lating

24x41 cm, approx 100 pages, 12x12 cm feuillets, 2024

Livre de photographies d'un appareil photo perdu entre deux pays et de poèmes perdus en traduction

In my head il file du béton street, avenue il file des
bâtiments rockefeller flat iron il file des monuments
il file des statues of liberty , de la liberté MET
liberté
liberty
liberté que les personnes ressentent, qu'ils prennent à refilet et à filer là-bas,
without you
liberty you don't feel it weighs down weighs you down in
your body your body in your bed but you can't help but feel in your
head the liberties your thoughts take they fly leaving you
here in your bed
pourquoi pas prendre le bout de papier que toutes les personnes tendent avant
de voler?
la fameuse papier qui fait voler, qui résumant les pensées de tout le monde qui
filent vers ce béton désiré de l'autre côté de l'océan.
ces personnes veulent ce béton
you want to feel the tarmac grounding you without the weight of feelings
ces personnes accèdent à ce béton, ramènent un bout de ce béton qu'elles font
filer.
you down at night, and flees the day after under your nose, you smell it, it weighs
elles font filer la question de pourquoi ne pas aller chercher son propre bout
de béton car yours is old, it doesn't smell anymore, you
only feel it weigh you down now, it gets heavier and heavier, day after day,
fleeing gets harder and harder
you will have to fly there again one day, otherwise, you will just stay on the
spot
once at the spot maybe feelings won't fly as high
fly as high as others made them fly
filer aussi haut qu'ils les ont fait filer
remember they don't weigh the same for everyone

now we can't resume this whole in
just three pages but we can try and
translate a part of it.
translate this syndrome.
syndrome of pieced people.
pieced by different countries
different cultures
that lay lost between them.
lost in the change every time.
lost in translation.

lost in translation

idiom :

to fail to have the
same meaning

or effectiveness

when it is
translated into
another

language

sur terre,
j'ère de ville en city,
from city to ville.
il suffit de traduire.
traduire à la force des souvenirs qui ne cessent de venir.

"des chamallows sur de la purée de patate douce il n'y a que
vous les américains pour faire ça!
quoi mais c'est super bon arrêtez..."

2 passports that seem so convenient. some people think it's the
best thing one could have. some no. both are correct. but is there one
place where it's better? ultimately it's up to you and your little
feelings. not what some people say about it being "un pays qui n'est
vraiment plus ce qu'il était, moi si j'étais toi je m'en éloignerais le
plus possible parce que j'étais comme toi je l'ai aimé ce pays"

so

out of Spite

and need of identity

you renew it.

X I am a US citizen living outside the country, and my intent to
return is uncertain.

and you vote
juste pour se sentir ne serait-ce qu'un instant retourner, appartenir.

I spy... high-
j'espionne... la -direction

I spy... high-
j'espionne... la -route

I spy... high-
j'espionne... le -sens

j'espionne... haut-
I spy... -way

Sélection d'écrits de **Lost in trans-it-lating** (page précédente). Des morceaux d'écriture sur des morceaux de papier. Des morceaux de papier que l'on peut déplacer dans le livre, au fil de la lecture, à sa guise.

La journée qui file, elle file,
Les gens filent, leurs paroles filent
Elles filent dans ma tête in your head
In your head they stay
Parce qu'elles filent sans oublier de semer une part d'elle in your head
Elles filent comme l'esprit file
Comme à cet instant, in your bed, elles filent
Elles filent d'une personne à une autre, d'une parole dite à l'autre
La pensée manque de trébucher tant de personnes aujourd'hui ont défilé, in front of your eyes, in your mind
Ils ont fait filé in your head les pensées jusqu'à atteindre l'autre côté de l'océan
In front of you they reside on the other side of the ocean
Elles y sont allées, elles y sont restées, elles y sont

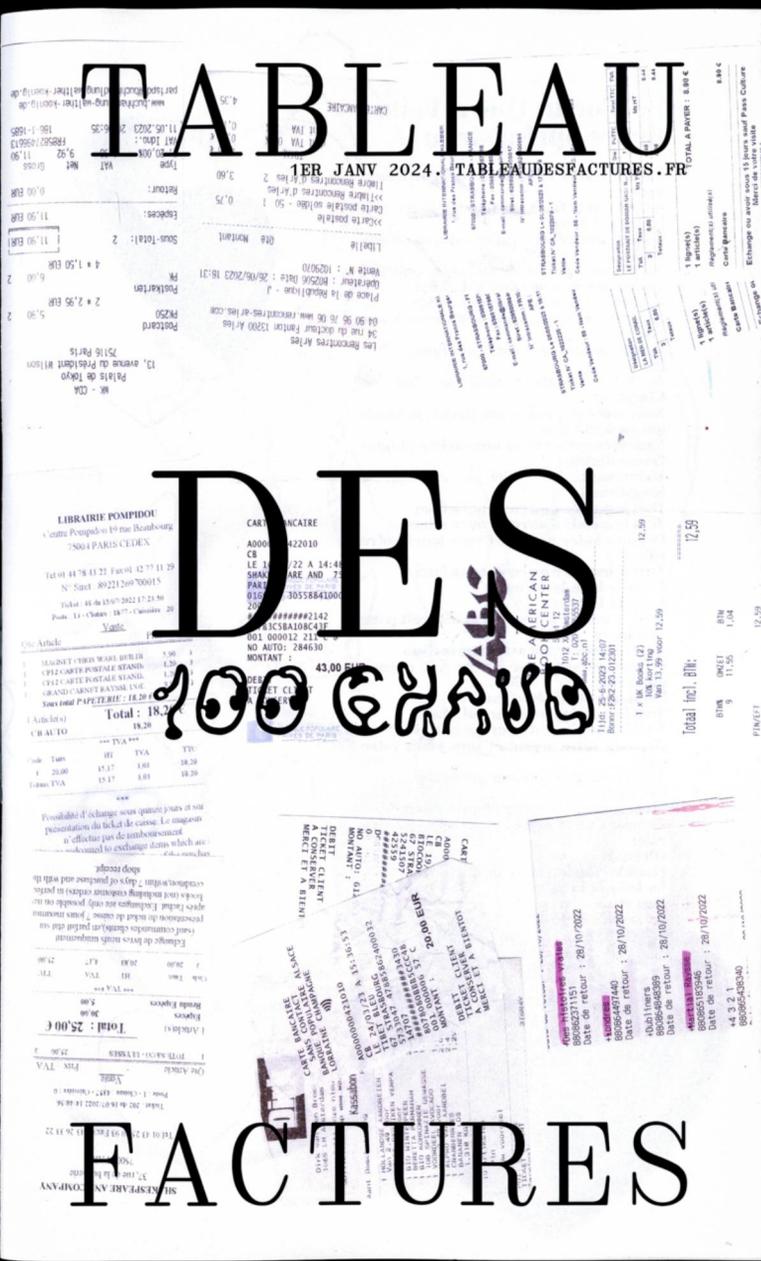
Ce n'est pas la première fois depuis neuf ans qu'elles y filent you keep going back and forth forgetting your body each time
Le plafond s'en souvient à chaque fois, lui ne change pas
L'esprit, les pensées eux changent, they go back and forth back and forth back and forth
Les personnes ne se rendent pas compte qu'ils font filer les personnes
Tout le monde fait filer les pensées
Tout le monde in their heads ont les pensées qui filent
Tout les soirs elles filent
Tout les soirs plus ou moins longtemps
They can stay a short while or a long while or a long while
They are staying a while tonight
Pourquoi plus longtemps ce soir? You don't know, they told you so, they're showing you what you can't see but feel, you feel in your eyes the watering waterworks, you
feel the water that separates you from the other side.
Ce soir filent-elles plus longtemps? Plus vite? Plus lourdement? Do you feel heavier?
Do you feel heavier night after night?
A force de vous filer les pensées, les personnes oublient qu'elles pèsent lourd, you're heavier and heavier, les personnes sont de plus en plus légères à force de filer et
de laisser, they let you feel.
Peut-être que pour ces personnes ces pensées qui filent les font rêver, les font flotter, you weigh down, elles changent de poids de personne en personne, elles oublient donc
de filer à leurs compères their feelings.

In my head il file du béton street, avenue il file des bâtiments flat iron il file des monuments Rockefeller il file
des musées MET il file des statues of liberty, de la liberté
Liberty
Liberty
Liberty que les personnes ressentent, qu'ils prennent à refilet et à filer là-bas, without you
Liberty you don't feel it weighs down weighs you down in your bed your body in your bed but you can't help but feel in your head the liberties your thoughts
take they fly leaving you here in your bed
Pourquoi pas prendre le bout de papier que toutes les personnes tendent avant de voler?
Le fameux papier qui fait voler, qui résume les pensées de tout le monde qui file vers ce béton désiré de l'autre côté de l'océan.
Ces personnes veulent ce béton
You want to feel the tarmac grounding you without the weight of feelings
Ces personnes accèdent à ce béton, ramènent un bout de ce béton qu'elles font filer, under your nose, you smell it, it weighs you down at night, and flees the day
after
Elles font filer la question de pourquoi ne pas aller chercher son propre bout de béton car yours is old, it doesn't smell anymore, you only feel it weigh you down now, it
gets heavier and heavier, day after day, fleeing gets harder and harder

je file des feels

2024,

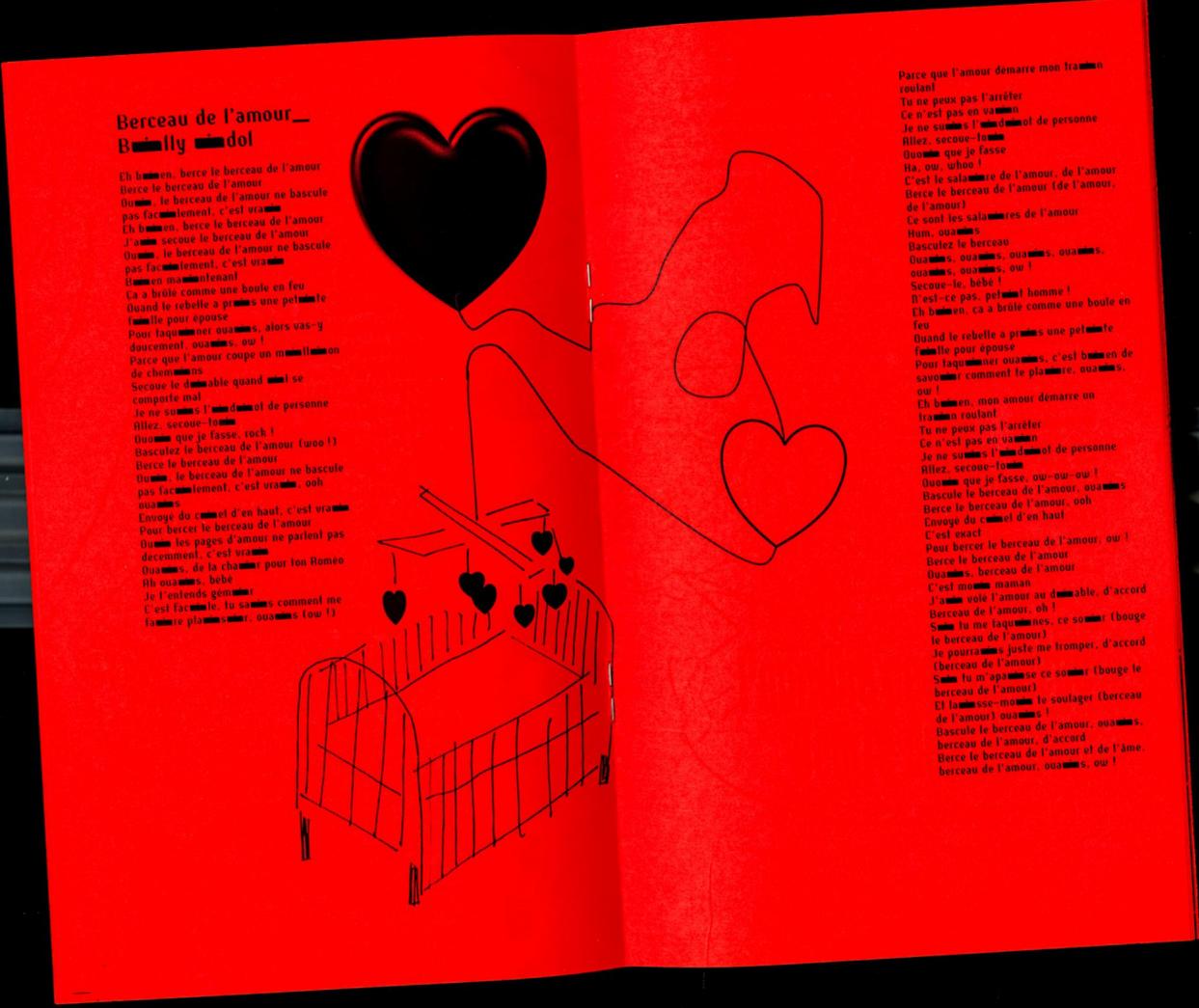
Une prose qui ressent, qui feel. Pour enfilet la fin de cette prose [click here](#).



french people want a billboard magazine too

Dimensions et versions multiples, 2023-2024

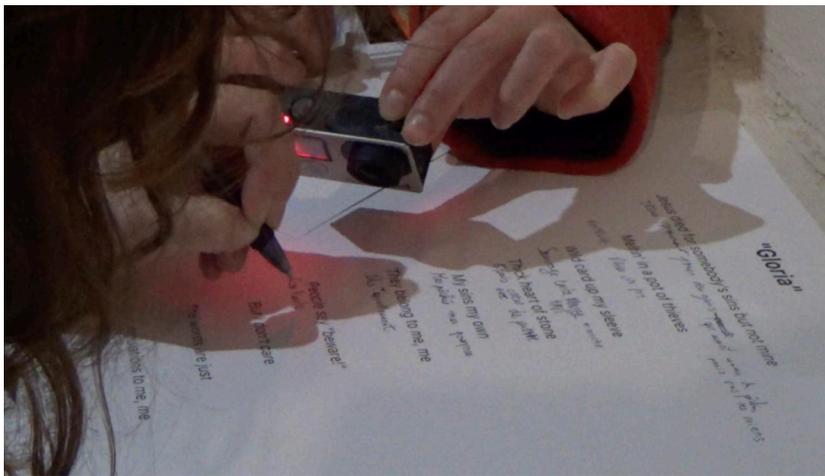
Scans de fanzines illustrés et traductions de chansons de l'anglais au français (oui, littéralement)



Berceau de l'amour
Bully adol

Eh bien, berce le berceau de l'amour
Berce le berceau de l'amour
Quand le berceau de l'amour ne bascule
pas facilement, c'est vrai
Eh bien, berce le berceau de l'amour
J'ai secoué le berceau de l'amour
Quand le berceau de l'amour ne bascule
pas facilement, c'est vrai
Quand on ment
Ca a l'air comme une boule en feu
Quand le rebelle a pris une petite
fille pour épouse
Pour laquiescer ouais, alors vas-y
doucement ouais, ouais
Parce que l'amour coupe un moment
de chemins
Secoue le berceau quand mal se
comporte mal
Je ne suis pas l'ami d'un homme
Allez, secouez-le
Quand que je fasse, rock 1
Basculez le berceau de l'amour (woo!)
Quand le berceau de l'amour
ne bascule pas facilement, c'est vrai, ouh
ouais
Envoyez du camel d'en haut, c'est vrai
Pour bercer le berceau de l'amour
Quand les pages d'amour ne parlent pas
decoment, c'est vrai
Quand, de la chaise pour ton Romeo
Ils ouais, bébé
Je l'entends gemir
C'est facile, tu sais comment me
faire plaisir, ouais (ouais)

Parce que l'amour démarre mon train
roulant
Tu ne peux pas l'arrêter
Ce n'est pas en vain
Je ne suis pas l'ami d'un homme
Allez, secouez-le
Quand que je fasse
Ha, ou, whoa!
C'est le salaire de l'amour, de l'amour
Berce le berceau de l'amour (de l'amour,
de l'amour)
Ce sont les salaires de l'amour
Hum, ouais
Basculez le berceau
Quand, ouais, ouais, ouais, ouais,
ouais, ouais, ouais, ouais
Secouez-le, bébé!
Il est-ce pas, petit homme!
Eh bien, on, ça a brûlé comme une boule en
feu
Quand le rebelle a pris une petite
fille pour épouse
Pour laquiescer ouais, c'est bien de
savoir comment le plaisir, ouais,
ouais
Eh bien, mon amour démarre un
train roulant
Tu ne peux pas l'arrêter
Ce n'est pas en vain
Je ne suis pas l'ami d'un homme
Allez, secouez-le
Quand que je fasse, ou-ou-ou!
Basculez le berceau de l'amour, ouais
Berce le berceau de l'amour, ouh
Envoyez du camel d'en haut
C'est exact
Pour bercer le berceau de l'amour, ou!
Berce le berceau de l'amour
Quand, berceau de l'amour
C'est mon bébé
J'ai vu l'amour au d'accord
Berceau de l'amour, oh!
Sais-tu me laquiescer, ce soir (bougé
le berceau de l'amour)
Je pourrais juste me tromper, d'accord
(berceau de l'amour)
Sais-tu m'apaiser ce soir (bougé le
berceau de l'amour)
Et la messe-moi le soulager (berceau
de l'amour) ouais!
Basculez le berceau de l'amour, ouais,
berceau de l'amour, d'accord
Berce le berceau de l'amour et de l'âme,
berceau de l'amour, ouais, ouais, ouais!



Bye bye annex mediation

Performance d'une heure, scan de la traduction collective, cartes postales, 2024

Le point de rencontre se trouvait à l'extérieur de notre bâtiment annexe, et je les ai appelés par une fenêtre à l'étage pour qu'ils montent et me rejoignent. Après avoir salué tout le monde, j'ai commencé par briser la glace en traduisant en groupe la chanson « Gloria » de Patti Smith. J'avais imprimé les paroles et les avais étalées sur la cheminée, en demandant à chaque personne de traduire un mot.

Pour les guider à l'étage et leur montrer les œuvres d'art de mes amis, nous avons joué à « I spy ». Au fur et à mesure que nous avançons dans l'exposition, passant du travail d'un élève à celui d'un autre, je maintiens l'énergie en suggérant un jeu ou en organisant une discussion de groupe.

Lorsque nous avons quitté l'annexe pour voir la dernière partie de notre exposition projetée sur le mur du bâtiment en face de nous, j'ai distribué des cartes postales illustrant des souvenirs du bâtiment qui avait tant compté pour nous au fil des ans. J'ai demandé à chacun d'écrire une carte postale en guise d'adieu.

"Gloria"

Jesus died for somebody's sins but not mine

Jésus mourait pour des gens ~~pas~~ qui avaient commis des péchés mais pas les miens

Meltin' in a pot of thieves

FONDRE DANS UN POT

Wild card up my sleeve

Sauvage carte MONTER manche HAUT

Thick heart of stone

Épais cœur de pierre

My sins my own

Les péchés mes propres

They belong to me, me

Ils m'appartiennent à moi

People say "beware!"

La foule dit prenez garde!

But I don't care

Mais je m'en fous

The words are just

des mots sont juste

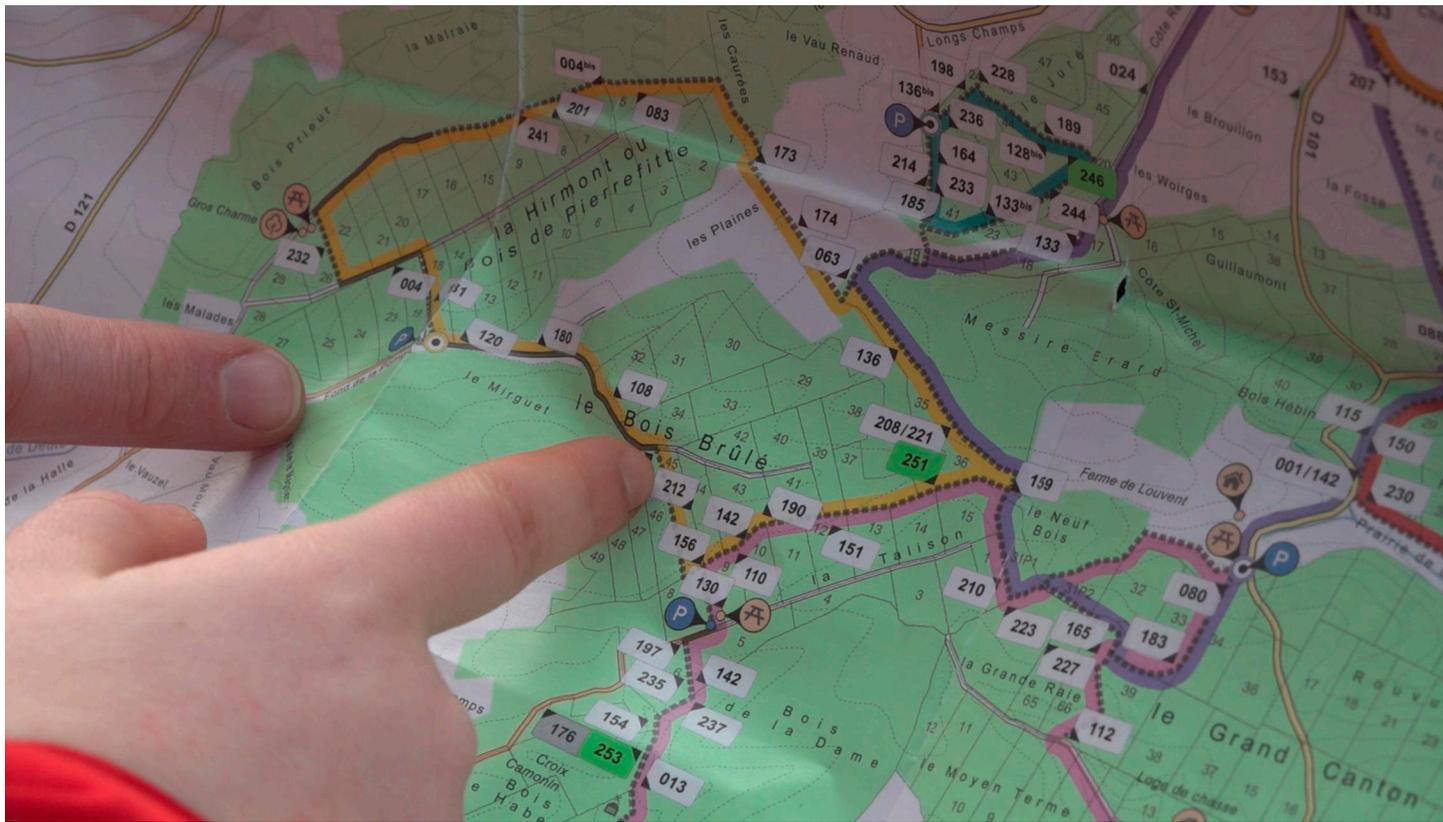


Summer Haze

En collaboration avec Ke-Tang Lee
Film en cours de montage, approx 10 min, 2024

On nous a dit que nous pouvions aller filmer dans un centre d'art en plein air. Nous avons écrit de la poésie. Nous l'avons lue. Nous l'avons filmée. À la page suivante, vous verrez un autre extrait de notre tournage.





Flicking seasons has become a habit
 A close friend
 A familiar feeling
 I know when to switch and flick now
 When I first feel the wind hugging my legs
 When shorts shrink to my calves then my thighs
 When instead of dragging my rain boots, I speed up in my sneakers
 I know when to switch and flick the big light off and then the mighty sun lingers on I switch and flick year on, day on
 In class from hour to hour, we flick our different switches
 En classe d'heure en heure on feuillette entre nos différents changements De copain en friend, from teacher to the other professeur
 As I said it's familiar
 But comes the wind and kick in my shoes
 The big switch flicks
 I know when to switch it
 It's when I jump
 I'm in the air
 Flick
 Feuillette
 Change
 Échange
 And land
 The switches I use year on flick solely in my head
 If I flick them now, in this land, dans cette terre
 Nobody will see them switch, nobody will hear them switch
 Allo la terre!

I only flick one switch in this land
 And put on hold flicking all the other ones
 A month-long they will rest
 While I pester in this other land
 Familiar but far from the rest of my year-long habits
 The opening habit after switching
 Is running and tumbling and falling at the foot of the swing In my grandparents' yard
 Le jardin de grand-père et grand-mère
 La balançoire de grand-père et grand-mère
 Là où je me balance d'année en année
 Juste après avoir balancé d'un côté du grand bleu à l'autre Je me balance sur la balançoire
 I swing on the swing
 Comme je swing l'année durant de cours en class
 Comme je swing de langue en langage
 Comme je swing d'avant en arrière
 Comme je me balance back and forth
 Like I swing d'avant en arrière
 I am pushed
 Je suis tirée
 Je suis tirailé
 I am torn
 I am pulled
 Je suis poussée
 Hold it

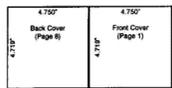


Patti Smith worth ...

Notre carte des **Vents des Forêts** pour naviguer dans les randonnées du centre d'art et trouver les œuvres que nous cherchions. Un polaroid d'une flaque d'eau sur le site de tournage. Le poème que j'ai écrit et lu dans la forêt pour les besoins de ce film. Pour lire la suite [click here](#).

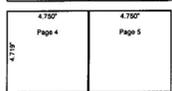
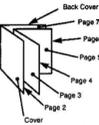
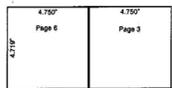
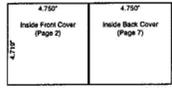
Let's miseducately
Take a seat
Here

-Joey Lees-Cantel



8-PAGE BOOKLET
Document Setup
• 8.5W x 4.719H
• 8-Page Document

PAGE 1 - Booklet Back Cover
PAGE 2 - Booklet Page 2 & 7
PAGE 3 - Booklet Pages 3 & 8
PAGE 4 - Booklet Pages 4 & 5



12-PAGE BOOKLET

Document Setup
• 8.5W x 4.719H
• 6-Page Document

PAGE 1 - Booklet Back Cover (1) & Cover (12)
PAGE 2 - Booklet Page 2 & 11
PAGE 3 - Booklet Page 3 & 10
PAGE 4 - Booklet Pages 4 & 9
PAGE 5 - Booklet Pages 5 & 8
PAGE 6 - Booklet Pages 6 & 7



16-PAGE BOOKLET

Document Setup
• 8.5W x 4.719H
• 8-Page Document

PAGE 1 - Booklet Back Cover (1) & Cover (16)
PAGE 2 - Booklet Page 2 & 15
PAGE 3 - Booklet Page 3 & 14
PAGE 4 - Booklet Pages 4 & 13
PAGE 5 - Booklet Pages 5 & 12
PAGE 6 - Booklet Pages 6 & 11
PAGE 7 - Booklet Pages 7 & 10
PAGE 8 - Booklet Pages 8 & 9



20-PAGE BOOKLET

Document Setup
• 8.5W x 4.719H
• 10-Page Document

PAGE 1 - Booklet Back Cover (1) & Cover (20)
PAGE 2 - Booklet Page 2 & 19
PAGE 3 - Booklet Page 3 & 18
PAGE 4 - Booklet Pages 4 & 17
PAGE 5 - Booklet Pages 5 & 16
PAGE 6 - Booklet Pages 6 & 15
PAGE 7 - Booklet Pages 7 & 14
PAGE 8 - Booklet Pages 8 & 13
PAGE 9 - Booklet Pages 9 & 12
PAGE 10 - Booklet Pages 10 & 11



Let's miseducately take a seat here

12x12cm, 2024

Scan d'un livret de trois albums chers à mon cœur remixés en autothéorie poétique. Pour lire la suite [click here](#).
Albums: Miseducation of Lauryn Hill- Lauryn Hill, A seat at the table- Solange, Here- Alicia Keys

Track 4:

Take care
Self_care
Self_image
Image_care

Coming closer to the other two around the table
Alicia told them about the girl from her class in ps 257
They passed around the bottle of vaseline and rubbed their faces
They weren't even black anymore

They just glowed
just as that girl said
They just were themselves

For as beauty is only in the eyes of the beholder
Maybelline_free since 2016 Alicia said
spotlight be damned
Curves and curls bare
On the black and white cover here
Insecurities be damned
Stretch marks bare
Cocoa butter we care
Conversing and singing in cocoa butter we share
Gender be damned
Insecurities we share

Just like Tina shared
Solange shared her mom Tina's words

Tina taught her black is beautiful
Tina taught her there is pride in black beauty
Tina taught her to wear her crown
Solange then shared her own words
Solange said not to touch her hair
Solange said not to touch the crown that she wears
Solange said it's the feelings she wears
Solange said it was her soul
From being in her Tina's hair salon to wearing her crown today
The journey from young girl to junior high school to adulthood
The journey of learning the signals the crown says
The journey of the significance in black culture
The journey of letting it speak and protect it
For social and political and appropriated it can be
The feelings it wears should be cared for
Solange told them about her bare cover
Alicia went bare
Solange went unfinished
With clips still in her hair
Curls still in care
She said stop don't touch my hair anymore
seat she took in front of the camera
The crown reflects the flash
This is the hair she said
This is the hair I will be seated at the table with
Transitional black Mona_L isa it will be

powerful as two Cleopatras

	Méditons, Méditons, Méditons en musique	*Eux aussi nous ont quittés...* acheter le Best of Bon Jovi à 20\$ Let live rock Let die my thin allowance
Je fais partie je pense de la dernière génération d'enfants à avoir acheté un cd	Fun Fact #2: Quelle fierté I should be given a prize	Ou encore Target pour acheter Backspacer de Pearl Jam en 2009
J'avais économisé contrairement à un enfant surfeur J'ai acheté des cds dans ma vie J'ai acheté de la musique J'ai possédé de la musique		Oui mon père avait couru à Target Pourquoi target Target normalement c'est Everything and anything for cheap L'endroit où tout le monde va Toute la masse en masse venue pour Backspacer
Aujourd'hui encore les yeux sortent des arcades des gens quand je leur dit que je paye un abonnement Deezer au lieu de télécharger J'imagine même pas les enfants surfeur	Aujourd'hui je ne possède plus de musique, je la loue	
	Tout comme on loue des films	Tiny bit of history for you: Pearl Jam Groupe de Grunge des 90s de Seattle Détestait être des célébrités Ou plutôt Les effets secondaires Comme le manque de liberté, les médias et le marketing J'en passe Après 7 albums et 15 ans de contrat avec la Sony Bye-bye Sony And hello being a free agent Good evening on doit trouver des moyens de distribution Ce qui a donné Les partenariats avec les revendeurs Et pas les petits...enfin si 800 magasins de cd indépendants Mais aussi Xbox Verizon iTunes Et Target
Merci Netflix, je me souviendrai toujours des dvds qu'on recevait dans la boîte aux lettres Sacré souvenir Vive l'enfance De l'image dans nos boîtes aux lettres à disposition Pour nos télés carrées Pff c'est has-been		
Aujourd'hui c'est tout le temps sur nous C'est plus un cd C'est plus un dvd C'est tout plat C'est toujours un miroir C'est une toile It's a web Qu'on surf On surf On télécharge On collecte		
Napster paix à ton âme tu n'es plus parmi nous Mais tes successeurs persistent Mais en sont sortis Deezer, Spotify nos chers amis Pour ne citer que nos amis légaux et loyaux Qui nous nourrissent et envahissent nos écoutilles à longueur de journées Je parle pour moi biensûr		Pour papa...Target Brooklyn On peut pas tout avoir sur Manhattan Tout cela donc pour Toucher les masses Music for the masses Spread the web Qui à l'époque se jouait déjà sur des lieux comme Itunes Mais aussi le corner record store encore Ou bien
Fini les économies pour aller chez J&R à Manhattan		

...pardon me Depeche mode

essay, essai, j'ai essayé

2024, écrits bientôt en posters (en collaboration avec Hadrien Desclouds pour le graphisme) pour performances.

Extrait d'un essai sur l'expérience des concerts, les vidéos de concerts, mon addiction à la musique, ma soif de découvrir plus de musique, certains de mes groupes préférés et leurs histoires dans l'industrie de la musique et leur impact, mélangés dans la toile de l'internet. Pour lire le reste de la bande originale [click](#)



untitled

2x2m, verres, graines germées, agar-agar, 2025

Vues d'installation de la soirée "Slow Water" à la Chaufferie à Strasbourg. Installation collective en collaboration avec Ornella Baccharini, Reem Jabal et Apolline Destom.



Mme foudy n'est pas disponible pour le moment

2x3m, 2024

Feuille, cyanotype, photographie analogique 35 mm, broderie, poésie (pour lire le reste [click here](#))

Au négatif emporté

Gut feelings_ gut-wrenching feelings

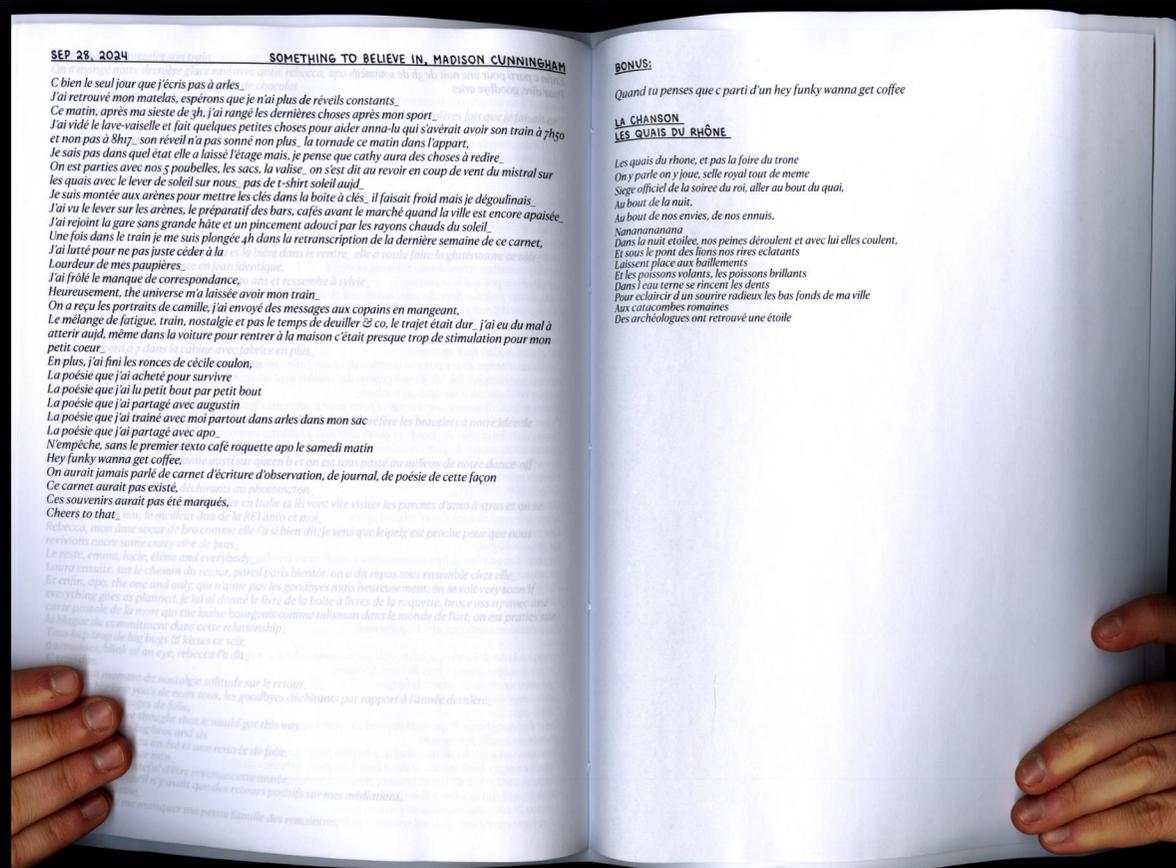
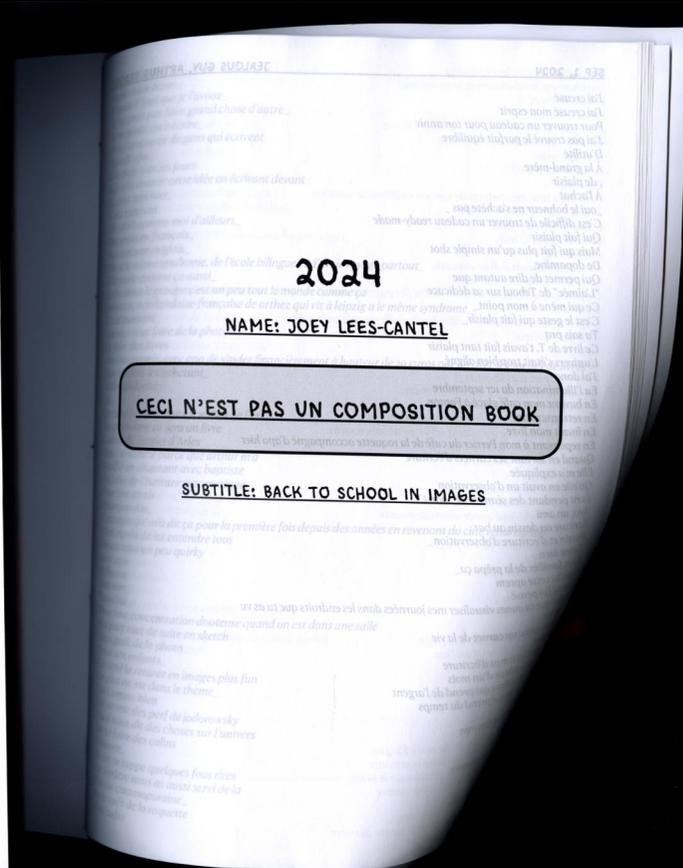
*Feelings that arise from needs_ envy_ envie
L'envie_ l'envie qui naît des curiosités de ce que l'on a vu être fait
Qui fait naître ces actes_ actions you do that reveal what has not yet
been said*

*We lay here thinking we listen and learn better each day_ but never
are we prepared for the feelings_*

The gut-wrenching feelings

*Les sentiments liés_ liés aux choses_ physiques, futiles, fébriles qui
fuient like fleas fleating along the shapeless figures intertwined
The twine that holds us up and changes day to day_ be it minimal ou
drastique*

*Qui nous prend de cours quand il décide de lâcher prise_ prise qui
nous choque_*



Ceci n'est pas un composition book

A4 livre, 2024

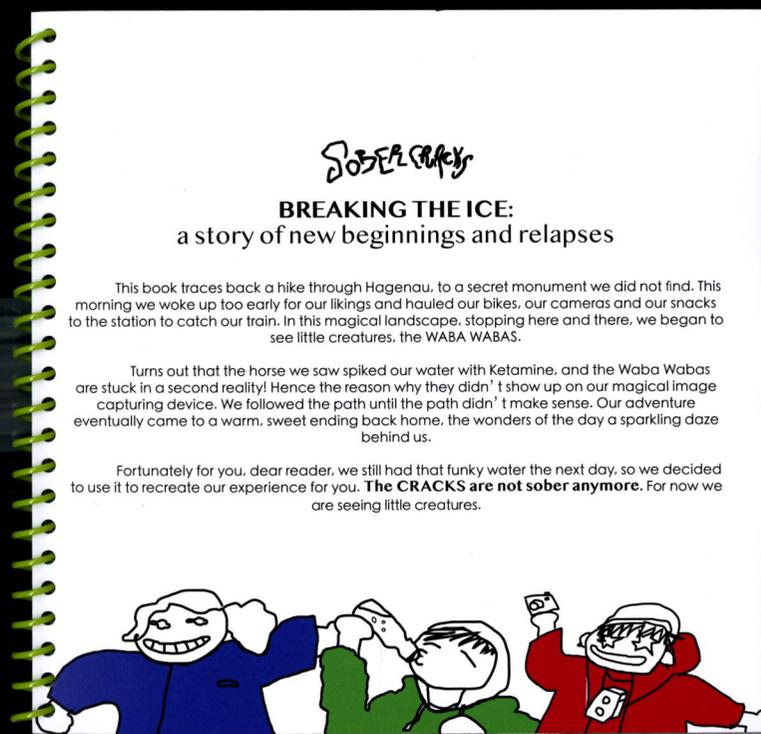
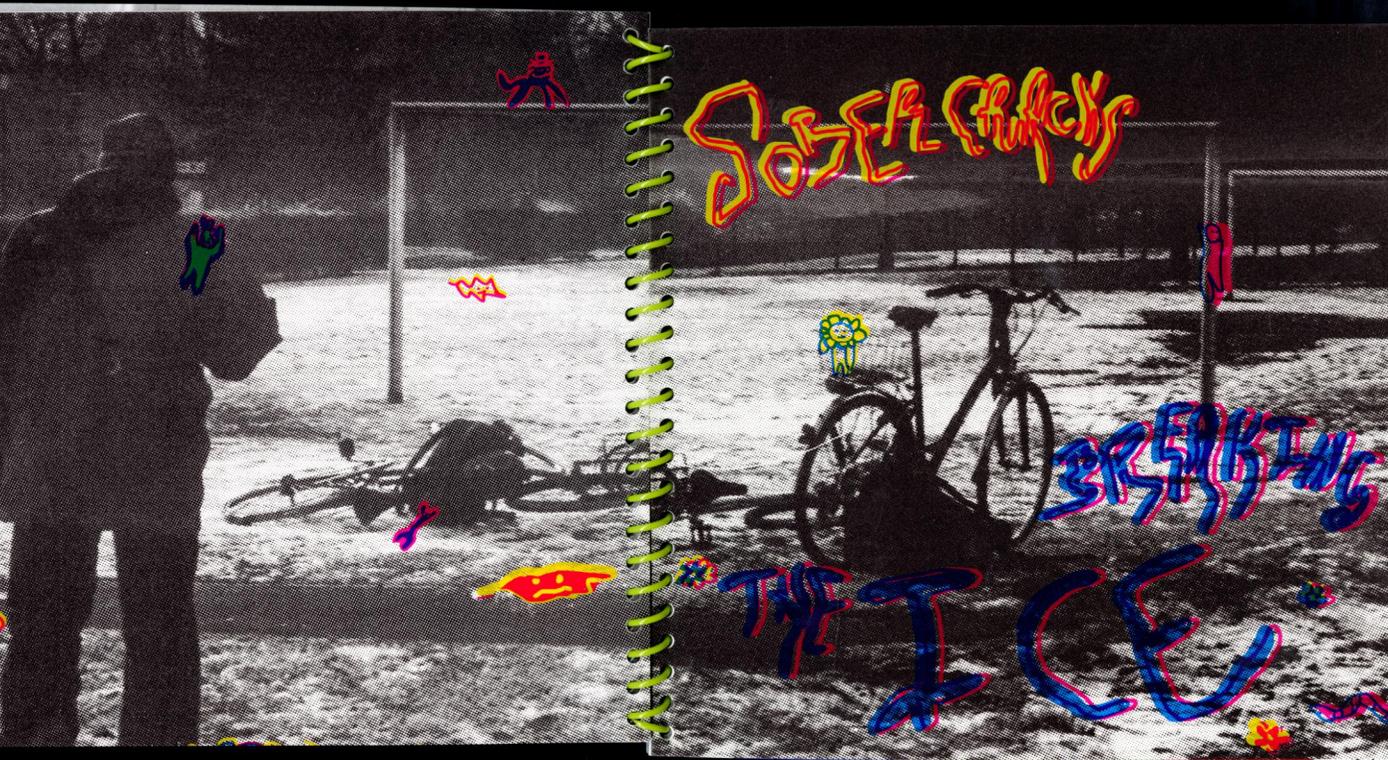
Un journal d'un mois sur mes aventures à Arles pendant mon stage de médiation aux Rencontres de la Photographie la deuxième année consécutive.



Sober Cracks Archive #1

21x20cm, 2023

Livre collectif, réalisé à partir de morceaux de nos recherches individuelles. Nous avons décidé de l'appeler « archive ».
En collaboration avec Ke-Tang Lee et Iris Langlois



SOBER CRACKS

BREAKING THE ICE: a story of new beginnings and relapses

This book traces back a hike through Hagenau, to a secret monument we did not find. This morning we woke up too early for our likings and hauled our bikes, our cameras and our snacks to the station to catch our train. In this magical landscape, stopping here and there, we began to see little creatures, the WABA WABAS.

Turns out that the horse we saw spiked our water with Ketamine, and the Waba Wabas are stuck in a second reality! Hence the reason why they didn't show up on our magical image capturing device. We followed the path until the path didn't make sense. Our adventure eventually came to a warm, sweet ending back home, the wonders of the day a sparkling daze behind us.

Fortunately for you, dear reader, we still had that funky water the next day, so we decided to use it to recreate our experience for you. **The CRACKS are not sober anymore.** For now we are seeing little creatures.



Sober cracks "Breaking the Ice"

21x20cm, 2024

Fanzine résultant d'une aventure hivernale collective d'entreprise
En collaboration avec Ke-Tang Lee et Iris Langlois (sober cracks)



I have
MOOD SWING

Merci,

L'ESAPB, la HEAR pour m'avoir donné un bureau et un espace pour exister, grandir, m'amuser et bien plus encore,

Nicolas Fourgeaud, Alexandra David, Camille Bonnefoi, Clotilde Viannay, Cyrille Bret, Alain Della Negra, Hoel Duret, Thomas Voltzenlogel, Béranger Laymond pour leur aide précieuse,

Les camarades de Sober Cracks Ke-Tang Lee et Iris Langlois pour l'aventure,

Mes chers amis et ma famille pour les milliers de conversations,

Les Rencontres d'Arles,

Et enfin, Apolline Beucher pour cette photo prise lors d'une pause d'écriture dans un café pluvieux et Rebecca Roks pour le dessin orange !



joey lees-cantel

@joeysfeuillepasblanche

joemilyleesc@gmail.com

joeypeelingtheonion.com

Expérience professionnelle

Depuis octobre 2023 - Membre et co-fondateur d'un collectif d'art, Sober Cracks Collective - Strasbourg, France

Janv-avrîl 2025- Curation, organisation, logistique d'une résidence de recherche collective avec le collectif « Faire Mondes », La Chauffefferie, Strasbourg.

Oct 2024-Juin 2025- Curation, organisation, logistique d'une exposition collective, Crac Alsace, Altkirch

Oct 2024-Juin 2025- Curation, organisation, logistique de l'exposition collective, La Chauffefferie, Strasbourg

Oct. 2024 - 25 mars - Curation et communication d'un événement collectif enquêter-raconter « Pixel Liquide », Cinéma Cosmos, Strasbourg

Déc 2024 - 25 janvier - Assistante artistique de Sonia Verguet et Ornella Baccafini pour l'exposition « Slow Water », La Chauffefferie, Strasbourg

Oct 2023 - 24 avrîl - Commissariat, organisation, logistique d'une exposition collective, « La bourse aux rêves », Doc !, Paris, France

Août-Sep 2023/24 - Stage de médiation culturelle, Rencontres de la photographie, Arles, France

Nov 2023 - Mai 24- Stage de médiation culturelle, CHAAP, Strasbourg, France

Depuis octobre 2023- Soutien à la restauration événementielle, Stade la Meinau, Strasbourg

Avrîl 2018 - Stage d'assistante photographe, Dronephild'images, Tonay-Charentes, France

Diplômes

2021 - Baccalauréat général européenne anglais, spécialités SES, LLCE Anglais et Maths, Mention très bien

2018 - Brevet des collèges, Mention très bien

Langues

Anglais - native

Français - native

Espagnol - B2

Nationalités

-US

-Française



Compétences

Logiciels

- Adobe Lightroom, Bridge, Photoshop

- Affinity Publisher, Designer, Photo

- Davinci Resolve

- Reaper

Compétences Photo

- Argentiques 35mm and 120mm (ASAHI Pentax Km, Mamiya C220)

- Numériques (Nikon D3400, D7100, D850, Ricoh GR II)

- Développement noir et blanc, tirages n&b, cyanotype

Permis de conduire B

Bénévolat et communauté

-Maraudes

- Assistante du laboratoire de photographie de la HEAR chargée d'ouvrir le laboratoire aux étudiants qui en ont besoin et de les aider dans leurs projets lorsque les professeurs sont absents.

-Ambassadrice des étudiants de la HEAR pour les nouveaux étudiants et les classes en visite à l'extérieur. Responsable de l'organisation du système de parrainage pour les étudiants de première année et a eu un parrain.

- Membre de La Pelle, un collectif de la HEAR en charge du jardin de l'école et des événements pour les étudiants à l'intérieur et à l'extérieur de l'école.

-Repas collectifs et autre logistique lors des expositions et événements collectifs.

Intérêts

- J'ai pratiqué le théâtre pendant 4 ans et j'ai participé à des spectacles.

- Je vais voir des films d'art et d'essai plusieurs fois par semaine pour mon travail.

- J'ai commencé à jouer de la guitare et du ukulélé lorsque j'étais enfant et j'ai participé à des spectacles scolaires trois années de suite.

Études

2022-25 - Diplôme National d'Art - Haute école des Arts du Rhin (HEAR), Strasbourg, France

2021-22 - Prepa Art - ESAPB, Bayonne, France

2018-21 - Lycée Vieljeux, La Rochelle, France

2014-18 - Collège Fenelon Notre-Dame, La Rochelle, France

2009-14 - Ecole internationale de New York, New York, USA

Expositions

Juin 2025- Exposition collective en cours de réalisation, Crac Alsace, Altkirch

Mai 2025- Exposition collective issue d'un atelier avec Eléonore Sain-tagnan en janvier 2025, La Chauffefferie, Strasbourg

Mars-Avrîl 2025- Résidence de recherche collective avec « Faire mondes », La Chauffefferie, Strasbourg

Mars 2025- « Pixel Liquide », Cosmos, Strasbourg

Janvier 2025- « Slow Water », La Chauffefferie, Strasbourg

Sep 2024 - 10 ans/10 photographes, « Mondes Impossibles », Biennale de la Photographie de Mulhouse, exposition collective, Mulhouse, France

Mai 2024 - « Insomnie », soirée lecture, La Mine, Strasbourg

Avrîl 2024 - « La bourse aux rêves », exposition collective, Doc !, Paris, France

Nov 2023/24 - Salon du Livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis, stand collectif, Montreuil, Paris

Mars 2023 - Soirée « Lèvres guimauves *molécules roses* rose bulles », en collaboration avec Duradio après l'atelier, La Mine, Strasbourg